

SCT. MARIAE SOGNS KIRKEBLAD

Nr. 3 2023



Sct. Mariæ Sogns Kirkeblad

Nummer 3/2023 september oktober november 39. årgang

Udgives af Sct. Mariæ Sogns menighedsråd. Udkommer 4 gange om året.
Redaktion: Sigurd V. N. Stubbergaard, Linda Middelboe Rønnow, Bjørn Standhart og Peter Christiansen.
Ansvarshavende: Peter Christiansen. Layout: Lars Bjørn Madsen. E-mail: kirkekontoret@sctmariae.dk

Åbningstider

Kirkekontoret:

Tirsdag-fredag kl. 9-12;
tirsdag tillige kl. 16-18

Kirken:

Tirsdag-søndag (mandag lukket)
16/5-15/9: Daglig kl. 10-15
16/9-15/5: Daglig kl. 10-14

Post til menighedsrådet

sendes til kirkekontoret
Sct. Anna Gade 38, 3000 Helsingør
e-mail: sctmariae.sogn@km.dk

Sognets hjemmeside: www.sctmariae.dk

Her findes bl.a. oplysninger om arrangementer og aktiviteter i kirken, f.eks. gudstjenester, foredrag og koncerter. Der findes også mange praktiske oplysninger om, hvad man skal foretage sig i forbindelse med anmeldelse af en fødsel, foretagelse af vielse mv. Hjemmesiden, der løbende opdateres, er et udmærket supplement til kirkebladet, idet den omtaler arrangementer, der er fastlagt efter kirkebladets deadline samt oplyser om evt. ændrede eller aflyste arrangementer.

Forsidebilledet

»Vandrerer over tågehavet« (Der Wanderer über dem Nebelmeer). Ung mand på et klippefremspring stirrer ud over et landskab, dækket af en tyk tåge. Oliemaleri (1818 af Caspar David Friedrich. Hamburger Kunsthalle.

Kirkekontoret

Kordegne Louise Tyler
Sct. Anna Gade 38, 3000 Helsingør
Telefon: 4921 1774
e-mail: sctmariae.sogn@km.dk
Kontortid: Se spalte t.v. på denne side.

Sognepræst kbF

Sigurd V. N. Stubbergaard
Sct. Anna Gade 40, 3000 Helsingør
Telefon: 5355 3004
e-mail: svs@km.dk
Træffes telefonisk eller personligt efter aftale.
Mandag fridag.

Sognepræst

Linda Middelboe Rønnow
Telefon: 3138 3718
e-mail: LMRO@km.dk
Træffes telefonisk eller personligt efter aftale.
Mandag og tirsdag fridag.

Kirketjener

Helle Olsson Hansen
Blishøj 10, 1.tv., 3000 Helsingør
Telefon: 2654 2200
e-mail: kirketjener@sctmariae.dk

Organist og kantor

Søren Gleerup Hansen
Bogensegade 11, 2., 2100 København Ø
Telefon: 2021 4716
e-mail: organisten@sctmariae.dk

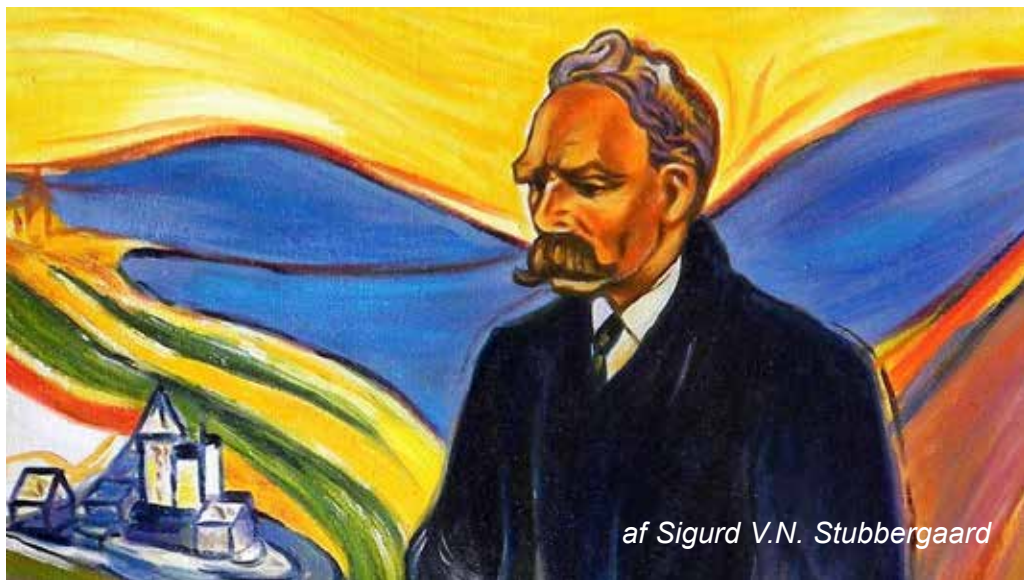
Kirkeværge

Peter Christiansen
Groskenstræde 7, 1. th., 3000 Helsingør
Telefon: 2094 7457
e-mail: kirkevaergen@sctmariae.dk

Menighedsrådsformand

Birthe Zetterwall Sørensen
Sophie Brahes Gade 10, st., 3000 Helsingør
Telefon 5152 9731
e-mail: bzs@mail.dk

Religionen – og dens skygge - religionskritikken



af Sigurd V.N. Stubbergaard

Gud er død! Religion er opium for folket! 'Det guddommelige' er blot en spejling af dine egne behov og idealer! Eller som det anderledes provokerende er blevet sagt: Bare fordi du er sulten, så betyder det nødvendigvis ikke, at der findes mad. Sådan lyder nogle af overskrifterne på den religionskritik, som er fremkommet gennem de sidste 200 år – af Friedrich Nietzsche, Karl Marx og Ludwig Feuerbach.

Religionskritik kan ved første øjekast synes som et nyere, moderne fænomen; en tænkning, som spirede frem under oplysningstiden og som blomstrede i fuldt flor i slutningen af 1800-tallet – blandt andet med Nietzsches "filosofi med hammeren", hvis sigte og formål var at styrte den vestlige metafysiske tradition i grus, Marx' materialisme, der findes kun det "dennesidige", og kom-

Edvard Munch, Friedrich Nietzsche, 1906

munismens fødsel og Feuerbachs psykologiske analyse af religion som projektion af menneskets egen bevidsthed.

Men kigger man længere tilbage – igennem det moderne – så vil man opdage, at religion og religionskritik har gået hånd i hånd gennem historien. Religionskritikken har altid fulgt religionen som dens skygge. Den har kritiseret, udfordret, sat spørgsmålstegn. Ikke for at forkaste religionen og gudsdyrkelse og smide det på møddingen af ubrugeligheder, men for at rette op, henlede opmærksomheden på dét, som de mente, var det væsentlige og vægtige: Den sande gudsdyrkelse.

Kritiske stemmer i Bibelen

Allerede i Det Gamle Testamente møder vi flere "stemmer", som åbenlyst vender

sig imod den form for religion, som blev prædikeret og praktiseret for 2500 år siden. Særligt i den såkaldte 'profetlitteratur' møder vi karakterer, som på hver deres måder rejser sig fra mængden og går imod magthaverne og den religiøse elites måde at fortolke livet i lyset af Gud. Tænk på Amos, der taler dunder mod social uretfærdighed og undertrykkelse af de fattige. Tænk på Hoseas, der bruger billedet af en utro hustru om sin samtid som et udtryk for, at de har vendt Gud ryggen. Tænk på Jeremias, der kritiserer de falske profeter og præster, som forkynder fred og fordragelighed, mens folket var sunket ned i et moralsk forfald. Åbner man sin Bibel, så myldrer det frem med stemmer, der rejser sig fra teksterne, og taler den religiøse magt og forståelsen af Gud imod.

Det gør sig også gældende for Det Nye Testamente, kristendommens grundtekster, som med en vis ret kan siges at være udsprunget af samme trang til at korrigere den gudsdyrkelse, som var sandet til i ren farisæisme – rigid lovoverholdelse, hvor tanken om den kærlige og barmhjertige Gud stod i skyggen af et præsteskab og tempelkult, der med hård hånd styrede menneskets liv ned til mindste detalje: Renhedsforskrifter, madregler, omskærelse, love for samværet med de syge, svage og alle dem, der ikke var inde i varmen.

Tager man troens briller af, og betragter den tidlige kristendom historisk, Jesus, Paulus og evangelisterne, så står en kontur tilbage af Jesus og hans følgere som nogle religiøse oprører, der gik imod den fejlfortolkning af Gud, som en der straffede og krævede retfærdighed; i stedet satte Jesus – som bekendt endte sine dage på korset – en ny retning med den kærlige, tilgivende, barmhjertige Gud i midten af religionen.

Religionskritik er på den måde slet ikke fremmed for kristendommen, tværtimod;

den løber som en rød tråd igennem både Det Gamle og Det Nye Testamente, en stemme, en bevægelse, en strømning, som ikke blot hører til i periferien, men som snarere løber som en forfriskende kilde gennem gudsdyrkelsens hovedpulsåre.

Reformationen og kirkens spaltning

Den strømning af 'kritik', som altså ikke kan trækkes ud af kristendommens grundtekster, men som må siges at være et grundlæggende lag, den har også op gennem historien givet inspiration til adskillige teologiske impulser, der bevægede kristendommen i nye retninger. Reformationen med Martin Luther i spidsen står som et klart eksempel, for her vendte Luther først sit blik ned i Bibelen for så dernæst at vende blikket ud mod sin tid i en harsk kritik af den religiøse praksis, som kristendommen i adskillige århundreder havde udviklet sig til. Er det virkelige kristendom, harcelerede Luther, at Gud giver aflad – for ussel mammon – for at menneskene kan slippe fra dommen? Findes Skærsilden virkelige, spurgte Luther kritisk, eller er det blot en forestilling, som kirken har bygget op, for at tjene penge til pomp og pragt? Er det virkelige Guds væsen, undrede Luther sig, at mennesket skal give afkald på livet i en klostercelle for at finde en nådig Gud? Er Gud virkelig sådan, tænkte Luther, at han er mere straffende end tilgivende, mere retfærdig end nådefuld, mere nøjeregnende end barmhjertig? Resultatet blev, som vi jo selv står på skuldrene af, en spaltning af kirken i to, den katolske og den evangelisk-lutherske.

Oplysningstiden og jordskælvet i Lisabon, der fik Guds grund til at ryste!

Vi befinder os midt i oplysningstiden – det herrens år 1755. Optimismen blomstrer, fremskridtet hersker. Men ud af



intet skælver undergrunden nær Lissabon, huse, kirker og byer styrter i grus i det, der er blevet kaldt ”den første moderne katastrofe”. Og ud af murbrokkerne, i efterskælv, rejses en diskussion på tværs af Europa om, hvorvidt Gud, den almægtige og gode Gud, kunne stå bag ødelæggelserne? Skælver Guds retfærdighed, er Guds grund rystet?

For første gang i historien rejses en kritik af kristendommen og af Gud, som ikke kommer fra teologernes egens mund efter de har nærstuderet de bibelske skrifter, men i stedet høres nu flere stemmer, der har det til fælles, at de vender sig mod tanken om en Gud, der skulle være til stede i naturen, til stede i livet, til stede i verdens gang. Gud, argumenteres det, skal trækkes helt ud af ligningen, når vi forsøger at besvare spørgsmålene: Hvad vil det sige at være menneske, hvad er verden for et sted, hvad er meningen med livet? Den traditionelle tanke om Gud, som havde eksisteret i årtusinder, ebbede ud, og i stedet blev en anden strømning født: Naturvidenskaben!

Det er på disse teologiske og filosofiske murbrokker, som stod tilbage – hulter til bulter - efter jordskælvet i Lissabon, at religionskritikkerne af det 19. og 20.

århundrede taler, Nietzsche, Marx, Feuerbach, Freud. Fælles for dem alle er, at de ikke bare vender sig bastant væk fra kristendommen, men at de i stedet går i dybden med kristendommens tankegods for at finde frem til, hvad der egentligt er på færde. Ad hver deres vej finder de frem til at tanken om Gud – hvordan den nu end udformes – ikke har anden bund og grund end menneskets egne behov og idealer. Med andre ord: Gud som en illusion, et fatamorgana, et falsum.

Vi bliver klogere af kritik!

Noget af kritikken kan afvises som en fejllæsning, en misforståelse, som udspringer af, at de ikke ved nok om det, de kritiserer. Andet kritik rammer rent, som en præcis analyse af kristendommens og Gudstankens væsen, en kritik, som det ikke giver mening at kigge bort fra. Ikke fordi, vi skal svælge i kritikken, men fordi den kan gøre os klogere og skarpere – som troende, som mennesker, som kirke. Derfor har vi i dette efterår søsat foredragsrækken ”religionskritik før og nu”, der i tre spændende foredrag vil udfolde kritikken og dens formgivende kraft på kirke og kristendom – også i dag, også for os.

Skumringsgudstjenester i Sct. Mariæ Kirke

I de mørke måneder indbyder vi i Sct. Mariæ Kirke til "skumringsgudstjeneste" i vores flotte kirkerum. Almindeligvis begynder en gudstjeneste med en morgensalme, der byder solen og dagen velkommen, men salmebogen er også fuld af aftensange, som giver rum til tilværelsens melankoli og til toner i mol. Træd til en af skumringsgudstjenesterne for en stund ud af hverdagens trummerum, og lad roen og mørket sænke sig over kirke og krop. Kirkerummet fyldes med skøn musik, salmesang og læsninger og refleksioner fra præsten.

Efter den korte og stemningsfulde gudstjeneste byder vi på et glas klosterøl i kirkedøren.

26. oktober kl. 17.30

Sigurd V.N. Stubbergaard

30. november kl. 17.30

Sigurd V.N. Stubbergaard



Babysalmesang

Kom og nyd en musikalsk og intim stund sammen med dit barn i de stemningsfulde omgivelser. Holdstart d. 5. september i Sct. Mariæ Kirke.

Babysalmesang er et tilbud til børn i alderen 2-7 måneder og deres forældre eller bedsteforældre. Holdet mødes en gang om ugen, hvor der synges, laves fagter, blæses sæbebobler og andre ting, der stimulerer børnenes sanser. Der kræves ingen andre forudsætninger for at deltage end lyst til at være sammen med sit eget barn og andre ligesindede med deres små børn om sang og musik.

Babysalmesang ledes af Pernille Manly Larsen. Pernille er uddannet sanger og efteruddannet underviser i babysalmesang hos Anne Mette Riis.



I løbet af efteråret 2023 mødes vi 12 gange på tirsdage: Vi starter tirsdag den 5. september og slutter tirsdag den 28. november. Der er ingen undervisning tirsdag den 17. oktober (efterårsferie). Undervisningen finder sted kl. 9.30-10.30 ved alteret under Sct. Mariæ Kirkes smukke hvælvinger.

Undervisningen er gratis, og hver deltager modtager »Min første salmebog«.

Tilmelding kan finde sted fra den 22. august 2023 ved henvendelse til kirkens kordegn Louise Tyler på sktmariae.sogn@km.dk.

Kulturnat i Sct. Mariæ Kirke

Fredag den 29. september 16.00-21.00

Kl. 16-18: Drop-in-dåb

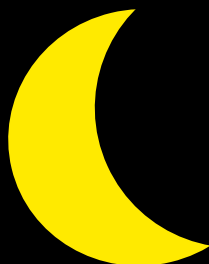
Det eneste, der kræves er, at du medbringer gyldig billed-id - og dine forældre, hvis du er under 18 år. Du vil komme ind og tale med kordegnen, der først registrerer dine data. Derefter vil du have en kort samtale med en præst, og sammen vil I gå hen til døbefonten, hvor du vil blive døbt - og dermed også blive medlem af Den Danske Folkekirke. Nærmeste familie eller venner er velkomne med.

Kl. 19-20: Rundvisning i kirken og klosteret

Kl. 20.30: Koncert i kirken

med festlig og stemningsfuld musik.

En halv times koncert med sopran Anna Maria Wierød og organist Søren Gleerup Hansen.



Menighedsrådet har konstitueret sig

Efter suppleringsvalget har menighedsrådet på møde den 23. maj konstitueret sig således:

Formand:	Birthe Zetterwall Sørensen
Næstformand:	Holger Hansen
Kirkevæрге:	Peter Christiansen
Kasserer:	Peter Christiansen
Kontaktperson:	Peter Christiansen
Forretningsudvalg:	Birthe Zetterwall Sørensen, Holger Hansen, Sigurd V.N. Stubbergaard og Peter Christiansen
Valgbestyrelse:	Bjørn Standhart (formand), Sigurd V.N. Stubbergaard og Steen Heeris

Som bygningskyndig valgte menighedsrådet arkitekt John Krönlein.



- 5. september kl. 9.30:**
Babysalmesang, holdstart.
- 13. september kl. 12-14:**
»Kritikken af Bibelen«. Foredrag
- 29. september kl. 16-21:**
Kulturnat i Sct. Mariæ Kirke
- 1. oktober kl. 15:**
Musik fra hoffet i Versailles.
- 11. oktober kl. 12-14:**
»Filosofi med hammeren«. Foredrag
- 21. oktober kl. 11-13:**
Foredrag v/ Jørgen Ingberg Henriksen
- 26. oktober kl. 17.30:**
Skumringsgudstjeneste
- 8. november kl. 12-14:**
»Kierkegaard og kirkekampen«. Foredrag
- 25. november kl. 11-13:**
Foredrag v/ Jørgen Ingberg Henriksen
- 30. november kl. 17.30:**
Skumringsgudstjeneste

Noter

Menighedsrådsmøder

Alle møder er offentlige og afholdes kl. 19.30 i foredragssalen. Dagsordenen kan normalt ses på kirkens hjemmeside fra søndag før mødets afholdelse. Referatet vil normalt være tilgængeligt på hjemmesiden senest søndag efter mødets afholdelse.

Ordinære rådsmøder afholdes kl. 19.30 på følgende dage:

Tirsdag den 12. september
Tirsdag den 10. oktober
Tirsdag den 21. november
Tirsdag den 9. januar
Tirsdag den 29. marts

KIRKEBIL

For gangbesværede, der ønsker at deltage i gudstjenester, er det muligt at bestille kirkebil. Man bestiller en taxa via Movias Flextur-ordning, betaler selv og får en kvittering, som så refunderes af kordegnen. Movias Flextur-ordning tlf.: 70 26 27 27.

SJÆLESORG

Det er altid muligt at henvende sig til en af sognets præster, hvis man har brug for sjælesorg. Præster har tavshedspligt. Man kan ringe eller maile og få en aftale med Sigurd V. N. Stubbergaard eller Linda Rønnow.

Følg os på **facebook & Instagram**



facebook.com/sctmariaekirke



instagram.com/sct.mariae

Gudstjenester

Kronborg Slotskirke

Søndag den 3. september - 13. s. e. trin.

Kl. 12:00: Sigurd V. N. Stubbergaard

Søndag den 1. oktober - 17. s. e. trin.

Kl. 12:00: Sigurd V. N. Stubbergaard

Søndag den 5. november - Allehelgendsdag

Kl. 15:00: Sigurd V. N. Stubbergaard
og Linda M. Rønnow

Sct. Mariæ Kirke

Søndag den 27. august - 12. s. e. trin.

Kl. 10:00: Sigurd V. N. Stubbergaard

Søndag den 3. september - 13. s. e. trin.

Kl. 10:00: Sigurd V. N. Stubbergaard

Søndag den 10. september - 14. s. e. trin.

Kl. 10:00: Linda M. Rønnow

Søndag den 17. september - Høstgudstjeneste

Kl. 10:00: Sigurd V. N. Stubbergaard

Søndag den 24. september - 16. s. e. trin.

Kl. 10:00: Sigurd V. N. Stubbergaard

Søndag den 1. oktober - 17. s. e. trin.

Kl. 10:00: Sigurd V. N. Stubbergaard

Søndag den 8. oktober - 18. s. e. trin.

Kl. 10:00: Linda M. Rønnow

Søndag den 15. oktober - 19. s. e. trin.

Kl. 10:00: Kirsten Winter

Søndag den 22. oktober - 20. s. e. trin.

Kl. 10:00: Linda M. Rønnow

Torsdag den 26. oktober - Skumringsgudstjeneste

Kl. 17:30: Sigurd V. N. Stubbergaard

Søndag den 29. oktober - 21. s. e. trin.

Kl. 10:00: Linda M. Rønnow

Søndag den 5. november - Allehelgendsdag

Kl. 10:00: Sigurd V. N. Stubbergaard

Søndag den 12. november - 23. s. e. trin.

Kl. 10:00: Linda M. Rønnow

Søndag den 19. november - 24. s. e. trin.

Kl. 10:00: Sigurd V. N. Stubbergaard

Søndag den 26. november - Sidste søndag i kirkeåret

Kl. 10:00: Sigurd V. N. Stubbergaard

Torsdag den 30. november - Skumringsgudstjeneste

Kl. 17:30: Sigurd V. N. Stubbergaard



Gudstjeneste på Grønnehaven

Hver tirsdag kl. 14.00

Evt. ændringer, se sognets hjemmeside.

Birkebo kl. 14.00

Onsdag den 20. september

Kl. 14:00: Sigurd V.N. Stubbergaard

Onsdag den 18. oktober

Kl. 14:00: Sigurd V.N. Stubbergaard

Onsdag den 15. november

Kl. 14:00: Sigurd V.N. Stubbergaard

Evt. ændringer, se sognets hjemmeside

Musik i Sct. Mariæ

Kulturnat fredag d. 29. september kl. 20.30 (se også side 7):

En halv times koncert med sopranen Anna Maria Wierød og organist Søren Gleerup Hansen.

Anna Maria Wierød er solistklasseuddannet og kandidat i hhv. klassisk sang og renæssancevokalensemble fra Det Jyske Musikkonservatorium, Hochschule für Kunst Bremen og Schola Cantorum Basiliensis. Hun har studeret hos Anthony Rooley, Evelyn Tubb, Bodil Øland, Harry van der Kamp og Lars Thodberg Bertelsen. Anna Maria Wierød er en



del af det internationale tidlige musikmiljø og har turneret i Danmark og det meste af Europa som solist med ensembler som Pantagruel, Balthasar-Neumann-Chor, Ensemble Zimmermann, Ensemble SYD & Musica Ficta. Hun er medstifter og formand for musikforeningen AkadeMidt, hvor hun som solist, idémager og producer af fx opera i badeland, koncerter i naturen, børneopera m.m. nytænker den klassiske koncert og skaber sceniske oplevelser i stemningsfulde omgivelser.



Søndag d. 1. oktober kl. 15:00:

»Franske fristelser« – en eftermiddag med musik fra hoffet i Versailles.

Koncert med ensemblet »Dessus et Dessous« (fotografier nederst side 10 og herover). Kirsten Aage, blokfløjte, Maj Kamstrup Mogensen, traversfløjte, Adam Granum, gambe og Søren Gleerup Hansen, cembalo med et blandet fransk program. Ensemblet har specialiseret sig i den franske barokmusik, så der venter en spændende koncert i Sct. Mariæ Kirke.

Musik af komponisterne: Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763), Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755), Michel Corrette (1707-1795), François Couperin (1668-1733), Marin Marais (1656-1728).

Søren Gleerup Hansen

Kirkebladet

Af økonomiske årsager kan kirkebladet ikke postomdeles til sognets husstande. Er du interesseret i at modtage kirkebladet, kan du kontakte kirkekontoret og tegne et gratis abonnement på bladet, som du som brevpost helt uden beregning får tilsendt de 4 gange årligt, som bladet udkommer. Har du kendskab til personer, der gerne vil modtage bladet, må du meget gerne bede dem kontakte kirkekontoret.

Det kan man gøre tirsdag-fredag kl. 09.00-12.00 samt tirsdag kl. 16.00-18.00 på telefon 4921 1774.

Efterårets foredrag i Sct. Mariæ Kirke

»Religionskritik før og nu«

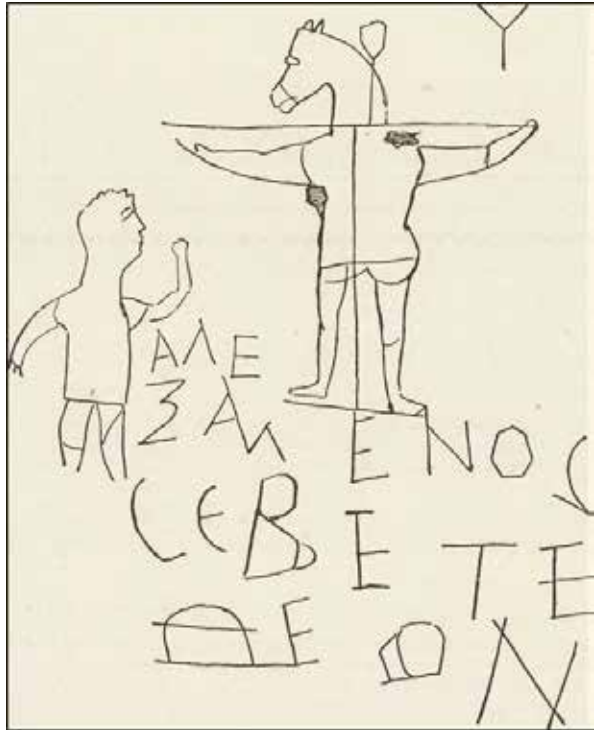
Lige så længe vi kan kigge tilbage i historien, så har mennesket været religiøse. Fra de tidligste hulemalerier over middelalderen til moderne tid. Nogle taler sågar om mennesket som »homo religiosus«. En tro følgesvend til religionen gennem tiden, dens skygge, har været religionskritikken. Kristendommens historie er ingen undtagelse. Gennem tiden er kristendommen blevet kritiseret mangt og meget – både inde fra og ude fra. Noget af kritikken er prelet af, andet er indoptaget og blevet en del af vores teologi og vores tankegods.

Religionskritikken har på den måde været med til at forme den kristendom og den kirke, som vi i dag i 2023 mødes i. At være kirke i det moderne betyder også, at vi skal forstå og reflektere over den kritik, som har mødt os og som til stadighed møder os. Derfor vil vi i Sct. Mariæ Kirke sætte fokus på »religionskritik før og nu» med en foredragsrække hen over efteråret, der udfolder sig i tre spændende foredrag.

13. september:

»Kritikken af Bibelen« ved dr.theol., professor emeritus, Mogens Müller.

Kritikken har altid været Bibelens trofaste følgesvend. Tekster bliver meget ofte til for at takle et eller andet »ubehag». Og giver de så selv anledning til et nyt »ubehag», fremkalder det nye tekster. I denne proces kan kritikken nu opleves enten som ven eller fjende. Den bliver en fjende for



Graffito Blasfemo: Romersk graffiti fra ca. år 200, der skildrer Kristus på korset med et æselhoved.



den, der ikke ønsker at der sættes noget spørgsmålstegn ved Bibelen. Derimod bliver kritikken en ven for den, der indser, at først en kritisk læsning åbner for den dynamik, der er indeholdt i Bibelen, dens to dele og deres forskellige skrifter imellem. For kritikken kan forvandle spændinger og modsigelser til indsigt i en rigdom, en frugtbar proces. Kritik af Bibelen handler således for mig ikke, som det ofte er blevet forstået, om at holde Bibelen op mod en historisk målestok og eventuelt finde ind til en historisk kerne. Tværtimod ser jeg kritikken som et middel til at afdække, hvad det er for en slags tekster, vi står over for i Bibelen. På den måde at underkaste Bibelen en kritisk læsning er en nødvendig følge af indsigten i, at det er kirken eller menigheden, der har en Bibel, ikke Bibelen, der har en menighed.

11. oktober:

»Filosofi med hammeren« - om Nietzsches kristendomskritik ved sognepræst, Sigurd V.N. Stubbergaard.

Friedrich Nietzsche (1844-1900) er manden bag ordene "Guds død", som kan stå som overskriften og indgangen til det moderne – Guds død. Menneske er nu alene i en gudløs verden, og må da selv finde sin mening, sit fundament, sin retning i livet. Men bag ordene gemmer sig en dyb og spidsfindig analyse af kristendommens væsen, det teologiske tankegods, som har præget vores historie og kultur siden kristendommens fødsel. Med sin særlige stil og skarpe pen filosoferer Nietzsche 'med hammeren', ganske lidt går ram forbi hans blik, men han ender ikke dér, med nedbrydelsen, med dekonstruktionen, med nihilismen, for hans ærinde er ikke – som det ofte misforstås – det rene stenbrud, for det er først med stenbruddet, vidste Nietzsche, at noget nyt kan bygges op.



8. november:

»Søren Kierkegaard og kirkekampen« ved sognepræst, ph.d., Pia Søltøft.

Søren Kierkegaard (1813-1855), den største tænker og teolog her til lands, var – særligt sidst i sit forfatterskab – kritisk over for kirken og dens institutionaliserede, formelle magt. Kierkegaard kritiserede kirken for at have mistet blikket for det væsentlige i troen, for at have erstattet den personlige tro og engagement med en flad, uegentlig fromhed, som nok kunne pynte sig med pomp og pragt, bispekåber og præstekraver, men som ikke bar troen dybt i hjertet. Korset skal bæres på ryggen, ikke på brystet, som han så provokerende og malerisk formulerede det.



Frokostmøderne finder sted i Laxmandssalen i Vor Frue Kloster fra 12.00 til 14.00. Efter foredraget serveres der smørrebrød og kaffe. Det er gratis at deltage i foredraget, men ønsker man at spise med, koster det 30 kr. Enhver er velkommen!

TO BILLEDKUNSTFOREDRAG

ved pastor emeritus Jørgen Ingberg Henriksen

Religions-, kristendoms- og kirkekritik

Lørdag den 21. oktober kl. 11-13,
Laxmannssalen, Sct. Mariæ Kirke

Efterårets frokostmøder handler alle om religionskritik. Et spændende og nødvendigt emne, som man ikke skal være bange for. Jeg vil godt give mit besyv med, fordi religionskritisk kunst/satire stadig er vigtig. Jeg vil gøre dette ved at undersøge, hvordan emnet bliver udtrykt i billedkunsten mm.

Religionskritisk kunst fylder underligt nok ikke meget i kunsten, kun i enkelte korte perioder. Men måske findes den mere skjult. Det vil jeg også prøve at se på.

William Blakes forunderlige billedunivers I

Lørdag den 25. november kl. 11-13,
Laxmannssalen, Sct. Mariæ Kirke

Efter utallige opfordringer vil jeg langt om længe kaste mig ud i foredrag om William Blake (1757-1827) og hans helt meget specielle og særegne, unikke og på mange måder udfordrende billedkunst. Jeg har besluttet at gennemgå og samtale om 20 af hans billeder.



Georg Grosz: Samfundets søjler.

I sin samtid blev Blake opfattet som en ret sær og mærkelig billedkunstner og forfatter. Blake var bibelstærk og på kant med den etablerede kirke. Mange anså ham som kætter. Efter sin død gik han nærmest i glemmebogen for at blive genopdaget i 1960 som en formidabel billedkunstner og original vild forfatter.

William Blake: Elohim creating Adam. 1795.

Spire- og Pigechor i Sct. Mariæ Kirke

Sæsonen begyndte den 16. august, men man kan stadig nå at tilmelde sig. Vi øver hver onsdag - og synger med til et par højmesser i kirken i løbet af året. Vi holder også koncerter og tager nogle gange på kortur. Sidste gang var det i Tivoli, hvor vi sang både på den Store Scene og i Orangeriet.



Piger og Spirer i Tivoli



Spirekoret

Spirekoret

Spirekoret er for de yngste børn 0. – 3. klasse. Gennem rytmelege, kanondanse, stemmeøvelser og hørelære, leger børnene sig ind i musikens verden. Vi øver i foredragssalen hver onsdag kl. 16-17.

Pigekoret

Pigekoret øver i Foredragssalen onsdage kl. 17-18.30. I Pigekoret lærer man at udvikle stemmen på en hensigtsmæssig måde, og med udgangspunkt i de danske salmer, lærer man om stemmen, solmisation (syngende med håndtegn), hørelære, teori og om kirkeåret.

I efteråret medvirker koret ved højmesserne den 17/9 og 29/10 kl. 10.00.

Julekoncerten finder sted søndag den 17/12 kl. 15.00.

Er man interesseret, så kontakt gerne korleder, Catarina Kynaston på kynastoncatarina@gmail.com.

Undervisningen er gratis.

Catarina Kynaston

Sct. Mariæ Kirke før restaureringen

af Lars Bjørn Madsen



Inden Sct. Mariæ kirke i årene 1901-07 under ledelse af professor, arkitekt, H.B. Storck gennemgik den helt store restaurering, der var mindst ligeså omfattende som den, vor nabo St. Olai Kirke var underkastet omkring 2000, så der helt anderledes ud i kirkens indre. Murene var hvidkalkede, som de altid havde været, og i løbet af århundrederne havde byens store mænd sikret sig opførelsen af private, lukkede pulpiturer, der havde fyldt kirkerummet ganske godt op.

På det herover viste fotografi af kirkens søndre sideskib, har den os ubekendte fotograf rettet linsen mod vest, hvor det mest interessante objekt er fontegitteret helt i baggrunden. Her stod døbefonden, indtil den i 1916 flyttedes op i koret, hvorefter gitteret, der formentlig var lavet i 1774, blev fjernet. Man kan måske fornemme, at det havde samme udformning som det stadig eksisterende korgitter, der da også er udført af hofsnedker Claus Harms samme år.



De gamle stolstader, der i 1744 var sat i stand, blev af Storck fjernet og genopsat på et nyt underlag efter endt restaurering, så her blev kun farverne ændret.

Fotografiet viser tydeligt de mange pulpiturer langs væggen, hvoraf mestedelen af såvidt forståelige grunde blev fjernet under restaureringen. Vi ved ikke meget om disse, men de ældste var sandsynligvis opsat i tiden efter 1744. Sandsynligvis er pulpiturene efter nedtagningen flyttet op på loftet i en af klostrets fløje og er desværre sidenhen sporløst forsvundet.

Fotografiet t.v. viser nordre sideskib set mod øst før restaureringen. Her ser man en af de mange gangbroer, der førte fra sideskibene ind til midskibspulpiturene. Meget lys i kirkerummet har der selvsagt ikke været dengang. Fotografierne findes i Museerne Helsingørs og Nationalmuseets billedarkiver.